

## SİNEMA KURAMLARI Ders İzence Formu

Diploma Programı SİNEMA ve TV BÖLÜMÜ				Kodu: STV 321				
				Dersin Adı: Sinema Kuramları				
Yarıyıl	Teorik Kredisi	Uygulama Kredisi	Laboratuvar Kredisi	Toplam Saat	Kredisi	AKTS	Dersin Anlatıldığı Dil	Dersin Türü
5	3	0	0	3	3	7	Türkçe	Zorunlu
Derse Kabul Koşulları:								
Devam Zorunluluğu		Teorik			Uygulama		Laboratuvar	
		70			0		0	
Dersi Veren		Prof.Dr. Mutlu Parkan						
Dersin İçeriği		Sinema sanatının başlangıcından günümüze kadar ortaya konmuş olan çeşitli kuramlar... Lumiere kardeşlerin belgeselci ve Melies'in "kurmaca"ya dayalı yaklaşımları... DW. Griffith'in uygulamalarıyla ortaya çıkan "konvesiyonel" kuram ve buna karsi gelisen alternative yaklasimlar...Eisenstein'in kurgu kuramı... Vertov'un kuramı... Meyerhold'un konstrüktivist sahne ve biomekanik oyunculuk kuramları Max Reinhardt'in kuramsız yaklaşımının ve E. Piscator'un politik tiyatrosunun sinemaya getirdikleri						
Dersin Öğrenme Çıktıları		1- Sinemanın kendinden önceki sanatlardan çok farklı özelliklere sahip olduğunu anlayabilir. 2- Kurgunun, sinema sanatında belirleyici öneme sahip olduğunu kavrayabilir. 3- Gerçeği aktarmada en yetkin görünen sanat olmasına karşılık bu anlamda sorunlu olduğunu gözlemleyebilir.						
Dersin İşleniş Yöntemi		Konferans						

Dersin Düzeyi	Lisans
İletişim	
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Sinema sanatında başlangıcından günümüze ortaya konmuş başlıca kuramları öğretmek.

### HAFTALIK KONULAR

Hafta	DERSİN TEORİK KONU BAŞLIKLARI
1	Sinemanın temelleri: Bir filmin oluşumunun asal maddeleri: Gilbert Seldes ve Nejat Özön'ün açıklamaları. Sinemasal zaman ve mekan
2	Sinemanın başlangıcında ortaya çıkan iki eğilim: Lumieres Kardeşlerin belgesel yaklaşımları ve Melies'in kurmaca yaklaşımı ve trüklerin ortaya çıkışı.
3	Sinema ve diğer sanatlar ilişkisi: Geleneksel sanat sınıflandırmaları ve C. Lalo sınıflandırmasına göre. Bir sentez sanatı olarak kurgunun öne çıkışı.
4	Kurgu Kuramları: V. Pudovkin'in kurgu kuramı ve geleneksel sinemanın oluşumu. D.W. Griffith ve devamı. Ve geleneksel sinemada ikinci katkı: Rudolf Arnheim'in kurgu kuramı.
5	Geleneksel sinemanın sorgulanmasında ilk girişim: S.M Eisenstein'in kurgu kuramı ve ilk stilistik çalışmaları.
6	Sinemada ilk büyük "devrim": Z. Vertov'un sinemanın tüm estetik öğelerini reddetmesi ve kurguyu mutlaklaştırması.
7	Vize Sınavı
8	Geleneksel drama anlayışının doruk noktası kabul edilen Stanislavski'nin sahne anlayışı; oyunculukta "tümünden değişim" ve "dördüncü duvar" kavramları ve bunun sinemaya yansımaları.
9	Meyerhold'un getirdikleri; biomekanik oyunculuk ve konstrüktivist sahne anlayışları. Erwin Piscator'un "politik tiyatro"su ve "teatral" sinemaya karşı tiyatronun sinematografikleştirilmesi.
10	Z.Vertov'un mirası üzerinde yüklenen İtalyan Yeni Gerçekçiliğinin kuramsal özellikleri.
11	Gerçeğe inanan ve görüntüye inanan sinemacılar ve kuramcılar arasındaki çıkışsız tartışma ve bunun getirdikleri.
12	Andre Bazin'in kuramsal görüşleri, Orson Welles'in "alan derinliği" kavramı üzerinden gerçeğin aktarımı.
13	Yeni Dalga'nın farklı eğilimlere dayalı kuramsal yaklaşımları.
14	Dönemin değerlendirilmesi

Hafta	DERSİN UYGULAMA KONU BAŞLIKLARI
1	<b>TEORİNİN UYGULAMASI</b>
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	

<b>Kaynaklar</b>	1. Sinemanın Temel İlkeleri – V.I. Pudovkin, Bilgi Yayınları. Ankara. 2. Sinema Dersleri - S.M. Eiseinstein. Hil yayın. İstanbul.
<b>Ders Materyali (Yardımcı ekipman, maket vs)</b>	Bilgisayar, projectör

#### DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALAR	Sayı	Katkı Payı (%)
Kısa Sınavlar	2	25
Dönem Ödevi / Projesi	0	0
Raporlar	0	0
Bitirme Tezi/Projesi	0	0
Seminer	0	0
Diğer	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	50
Ödevler	0	0
Sunum	0	0
Arasınavlar	1	25
Proje	0	0
Laboratuvar	0	0
<b>Toplam</b>	<b>4</b>	<b>100</b>
<b>YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARIN BAŞARI NOTUNA KATKISI</b>	-	<b>50</b>
<b>YARIYIL SONU SINAVININ BAŞARI NOTUNA KATKISI</b>	-	<b>50</b>
<b>Toplam</b>		<b>100</b>
Derslerin sürekli iyileştirilmesi bağlamında (anket, mülakat, vb.) ön görülen ölçme ve değerlendirme araçları nelerdir ve hangi amaca yönelik uygulanmaktadır? Tanımlayınız (hedef ve amaç belirleme/ders içeriği/öğrenim ihtiyaçları/öğrenim ortamının düzenlenmesi/konuların sıralanışı ve bağıntısı/ materyal ve yöntemler/ölçme planlamasının değerlendirilmesi)	Dersin iyileştirilmesi ve güncellenmesi için öğrencilerden anket ve mülakat yoluyla geri besleme alınmakta ve güncellemeler yapılmaktadır.	

**DERS KATEGORİSİ**

ISCED GENEL ALAN KODU	GENEL ALANLAR	ISCED TEMEL ALAN KODU	EĞİTİM VE ÖĞRETİM TEMEL ALANLARI	
1	Eğitim	14	Öğretmen Yetiştirme ve Eğitim Bilimleri	0
2	<b>Beşeri Bilimler ve Sanat</b>	<b>21</b>	<b>Sanat</b>	<b>0</b>
2	<b>Beşeri Bilimler ve Sanat</b>	<b>22</b>	<b>Beşeri Bilimler</b>	<b>100</b>
3	Sosyal Bilimler, İşletme ve Hukuk	31	Sosyal ve Davranış Bilimleri	0
3	Sosyal Bilimler, İşletme ve Hukuk	32	Gazetecilik ve Enformasyon	0
3	Sosyal Bilimler, İşletme ve Hukuk	38	Hukuk	0
4	Bilim	42	Yaşam Bilimleri	0
4	Bilim	44	Doğa Bilimleri	0
4	Bilim	46	Matematik ve İstatistik	0
4	Bilim	48	Bilgisayar	0
5	Mühendislik, Üretim ve İnşaat	52	Mühendislik	0
5	Mühendislik, Üretim ve İnşaat	54	Üretim ve İşleme	0
5	Mühendislik, Üretim ve İnşaat	58	Mimarlık ve Yapı	0
6	Tarım	62	Tarım, Ormancılık, Hayvancılık ve Su Ürünleri	0
6	Tarım	64	Veterinerlik	0
7	Sağlık ve Refah	72	Sağlık	0
7	Sağlık ve Refah	76	Sosyal Hizmetler	0
8	Hizmet	81	Kişisel Hizmetler	0
8	Hizmet	84	Ulaştırma Hizmetleri	0
8	Hizmet	85	Çevre Koruma	0
8	Hizmet	86	Güvenlik Hizmetleri	0

**DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLE İLİŞKİSİ**

No	Program Yeterlilikleri	1	2	3	4	5
1	Sinema ve televizyon alanının tarihsel gelişimine teknik ve kuramsal açıdan hakimdir.					X
2	Kendi üretimlerini ve alanındaki diğer çalışmalarını farklı açılardan sorgulayarak eleştirel ve etik bir bakış açısıyla irdeleyebilir.			X		
3	Alanıyla ilgili çalışmalarını bilim, sanat ve teknolojinin gereklerine göre yorumlar.				X	
4	Alanın akademik ve mesleki tartışmalarını kavrayıp değerlendirebilecek genel bilgiye sahiptir.					X
5	Alanı kapsamındaki görev tanımlarından en az birine ilişkin uluslararası standartlarda kavrayış ve uygulama yetisi kazanır.	X				
6	Yaşamı sinema televizyon alanına özgü anlatı formlarında ele alarak senaryolaştırabilir.					
7	Projeleri yapım olanakları içinde değerlendirebilme ve gerçekleştirilme becerisi kazanır.					
8	Sanatın farklı dallarından edindiği bilgi ve birikimi kendi alanındaki gelişimi için kullanır.					
9	Yaşam boyu öğrenme ve olaylara uzak açı bakabilme yetisi kazanır.			X		
10	Alanının ihtiyaçlarını kavrayarak yaratıcı çözümlerin üretimi sürecine katkı sunan gelişmeleri takip eder.					
11	Alana ilişkin yasa, yönetmelik ve mevzuat konusunda bilgi sahibidir.					

12	Ekip çalışması yapabilme ve ekip çalışmasını yönetebilme deneyimi kazanır.					
----	--	--	--	--	--	--

Katkı Derecesi: 1 düşük, 5 yüksek.

Dersin Öğrenme Çıktılarının Program Yeterliliklerine Katkısı	Sinemanın gelişim sürecine etki eden unsurların ve diğer disiplinlerin de etkilerini dikkate alacak biçimde kuramsal bilgi kazanımına sahip olmaları.
--	---

**AKTS - İŞ YÜKÜ TABLOSU**

ETKİNLİKLER	Sayı	Süre (Saat)	İş Yüğü
Ders Süresi	14	3	42
Yarıyıl Sonu Sınavı (Hazırlık Süresi Dahil)	1	30	30
Kısa Sınavlar	2	4	8
Dönem Ödevi / Projesi	0	0	0
Raporlar	0	0	0
Bitirme Tezi/Projesi	0	0	0
Seminer	0	0	0
Sınıf Dışı Çalışma Süresi	5	10	50
Ödevler	0	0	0
Sunum	0	0	0
Arasınavlar (Hazırlık Süresi Dahil)	1	45	45
Proje	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
<b>Toplam İş Yüğü</b>			175
<b>Toplam İş Yüğü / 25</b>			7
<b>Dersin AKTS Kredisi</b>			7

Onaylayan <b>Prof.Dr. Melih Boydak</b> Dekan	Diploma Programının Başkanı <b>Yard. Doç. Nalan Büker</b> Sinema ve Televizyon Bölüm Başkanı V.
--	---